



TALLER JUNIO

NOMBRE DEL TALLER: Tradición oral, Construcción de relatos y formas correctas de expresión

- **ÁREA:** Español
- **DOCENTE:** Laura María Grisales
- **GRUPO:** Caminar 2
- **FECHA:** Junio de 2024

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

COMPETENCIA: Produce textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: Evalúa los textos propios y los de sus compañeros atendiendo a las características propias de la tipología textual y el propósito comunicativo.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

Tradición oral y construcción de relatos

TEORÍA:

1. **DEFINICIÓN** Se conoce como literatura indígena al conjunto de manifestaciones literarias (narrativas o poéticas) de las comunidades precolombinas. Muchas de estas manifestaciones perviven hasta nuestros días.
2. **CONTEXTO:** Antes de la llegada de los conquistadores españoles a las tierras que hoy se conocen como Colombia, existían pueblos que habían desarrollado ricas manifestaciones artísticas y culturales. Algunos de estos pueblos mantenían modelos de vida sedentaria, poblaciones y lugares de culto; otros eran nómadas, y se habituaron a la caza y recolección (sistemas semisedentarios), acordes con el entorno natural que habitaban. Estos pueblos generaron no sólo sistemas de producción agrícola, de intercambio comercial o esquemas complejos de organización social y política, sino elaboradas manifestaciones culturales: religiones, muestras escultóricas, pictóricas y artesanales de gran valor, y desde luego, riquísimas tradiciones orales que en la forma de mitos y leyendas reflejaban su concepción del mundo. Tales tradiciones son, sin lugar a dudas, uno de los patrimonios más valiosos de un pueblo, pues en ellas se articulan los valores, las formas de entender qué es el ser humano y su posición en el mundo, sus orígenes, su organización social y la importancia de la naturaleza.
3. **TRADICIONES ORALES:** Muchas de las tradiciones socioculturales de los pueblos indígenas, se articulan en la forma de cantos o poemas recitados y vinculados a los cultos, o en forma de narraciones. Estas narraciones se



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



conocen más como mitos y leyendas, giran muchas veces en torno de temas comunes, como el origen del mundo, el origen del ser humano y de los seres vivos, el origen de las leyes; otras veces, tienen como eje a un héroe principal, conquistador de pueblos, organizador de clases, legislador. No obstante, al llegar los españoles, la mayor parte de estas tradiciones fueron calificadas de supercherías, mitos sin fundamento y no es raro que los dioses tutelares hayan sido simplemente identificados con brujos, hechiceros, diablos o demonios. Las grandes sagas han sido consideradas como relatos pintorescos y como género menor, desconociendo su variedad, su valor artístico, histórico y cultural, y el hecho de que en realidad hoy, más de quinientos años después de la Conquista, este acervo sigue siendo saqueado y se está perdiendo en un olvido y una indiferencia lamentables. Pero afortunadamente, no todo ha sido barbarie y olvido. Incluso entre las huestes de los soldados españoles que traían como consigna evangelizar estas nuevas tierras, había hombres cultos que aprendieron la lengua de los aborígenes – claro que con el fin de traducir mejor la biblia -, y que copiaron en sus crónicas algunos de los relatos aborígenes. A comienzos de este milenio, aún muchos antropólogos, etnólogos, lingüistas y aventureros extranjeros, han transcrito y traducido las tradiciones orales y les han dado un estatus literario, y han rescatado esas muestras como parte de un pasado sobre el que se edificará el futuro.

FORMAS CORRECTAS DE EXPRESIÓN

NO SE DICE	DEBE DECIR
Haiga	Haya
Bien mal	Muy mal
De acuerdo a	De acuerdo con
Idiosincrasia	Idiosincrasia
Por el contrario	Por lo contrario
En relación a	En relación con
En base a	Con base en
Salir para afuera y entrar adentro	Salir, entrar
Hubieron	Hubo
Había mucho tráfico	Había mucho tránsito
Doceavo o quinceavo	Duodécimo o decimoquinto
Te pido una disculpa	Te ofrezco una disculpa
Me paso a retirar	Me retiro
¿A qué horas son?	¿Qué hora es?



► Aprendamos bien el español antes de otros idiomas. Los grandes cambios son la suma de pequeños cambios.

	
Veniste	→ Viniste.
Transtorno	→ Trastorno.
Perjuicios	→ Prejuicios.
Inaptitud	→ Ineptitud.
Fuertísimo	→ Fortísimo.
Restrincción	→ Restricción.
Institucionalización	→ Institucionalización.

EJEMPLOS:

FASE DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD A EVALUAR:

1. Construcción de animal mitológico (Trabajo en equipos)

Dibujarán un animal en la hoja que así:

- Deben ubicar la hoja horizontalmente.
- Cada uno escoge el animal que quiera dibujar y dibujará su silueta de perfil.
- El dibujo tendrá que ocupar todo el espacio de la hoja.
- Doblar la hoja en tres pliegues iguales y recortar cada uno de los pliegos.
- Formar animales mitológicos con distintas partes (colas, cuerpos y cabezas)
- Dar nombre al animal creado.

2. Construcción de relato (Trabajo individual)

Inicie la escritura de un relato donde dé a conocer lo siguiente:

- Característica sobrenatural al animal.
- Lugar real en el que podría habitar este animal.
- Cómo ese animal podría relacionarse con el ser humano.

3. Exposición

Prepare una exposición corta sobre las formas correctas de expresión.