



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



## TALLER No julio

NOMBRE DEL TALLER: Explorando el lenguaje

- **ÁREA:** Lenguaje
- **DOCENTE:** Luz Mery Tamayo
- **GRUPO:** 10
- **FECHA:** Julio 2024

### FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

**COMPETENCIA:** Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural

**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:**

- identifica las clases de cuentos
- crea un cuento con sus elementos principales.

### FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

**INSTRUCCIONES:**

Realiza un texto escrito y comparte con tus compañeros.

**Lee:**

CLASES DE CUENTOS

La palabra cuento se deriva del latín *computum* que significa cómputo, cálculo. El cuento es una narración breve de un suceso ficticio. En la antigüedad el arte de contar o narrar se hacía en forma oral, conforme pasó el tiempo el cuento se convirtió en un género literario escrito en prosa.

Algunos cuentos guardan relación con las vivencias y/o experiencias del autor, de ahí que se combine la realidad con la ficción. El cuento se caracteriza por su brevedad, ya que se circunscribe a una sola acción que genera tensión e intensidad, predomina la fantasía del autor y tiene pocos personajes pues se concentra en solo un aspecto de la vida del hombre.

El cuento se puede clasificar de diversas maneras según el criterio que se tome en consideración al momento de analizarlo, por ejemplo:

De acuerdo con:



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



1. La acción (psicológicos, aventuras)
2. El ambiente (rural, costumbrista...)
3. El contenido (sociales, pedagógicos...)
4. El tema (muerte, amor...)

- a) Prelectura:** Leer el título de la obra, los subtítulos, la editorial. Leer la Introducción. Leer primeras líneas de los primeros párrafos. Hacernos preguntas e hipotetizar, tener una idea general.
- b) Lectura:** Leer párrafo a párrafo. Hacerse preguntas clave: ¿De qué o quién se habla? ¿Qué se dice de ello? Y otras como: ¿Quién, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué? Señalar palabras clave. Ideas principales. Comprender el significado. Interpretar.
- c) Hablar:** Enunciar las ideas centrales. Preguntarle al texto. Expresar las ideas con mis propias palabras. Retener lo principal. Sintetizar
- d) Repasar:** Repasar lo subrayado y darle sentido completo al texto. Repasar no es estudiar otra vez y permite retener mucho más y no olvidar con facilidad.
- e) Resumir:** Hacer resumen. Elaborar la síntesis de lo leído. Esquematizar las ideas principales con significado y organizadamente.
- f) Cuestionar:** Autocuestionarse, es decir generar preguntas que se van a responder con lo que se ha leído del texto.
- g) Responder:** Clarificar el sentido cuando ha habido un fallo de la comprensión, identificando la fuente de la interrupción y realizando los pasos adecuados para restablecer el significado.
- h) Predecir:** Activar el conocimiento previo relevante al tema, con el propósito de aprender a anticipar qué contenidos son probables atendiendo a lo leído sobre lo que el autor va a expresar en el texto o en los párrafos siguientes al ya leído.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



## DINAMICA:

SE PONEN EN FILAS TODOS LOS ESTUDIANTES, SE LANZA UNA BOMBA Y SE LA DEBEN PASAR ENTRE TODOS SIN DEJARLA CAER Y SIN PARARSE DEL PUESTO.

PENITENCIA: PARA INTRODUCIR EL TEMA DE LOS CUENTOS Y COMO PENITENCIA EL ESTUDIANTE QUE LA DEJE CAER DEBE CONTAR UN CUENTO QUE LE HAYA GUSTADO.



## FASE DE EVALUACIÓN

### ACTIVIDAD A EVALUAR

#### 1. CUENTO CONTINUIDAD DE LOS PARQUES DE JULIO CORTAZAR

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano. la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

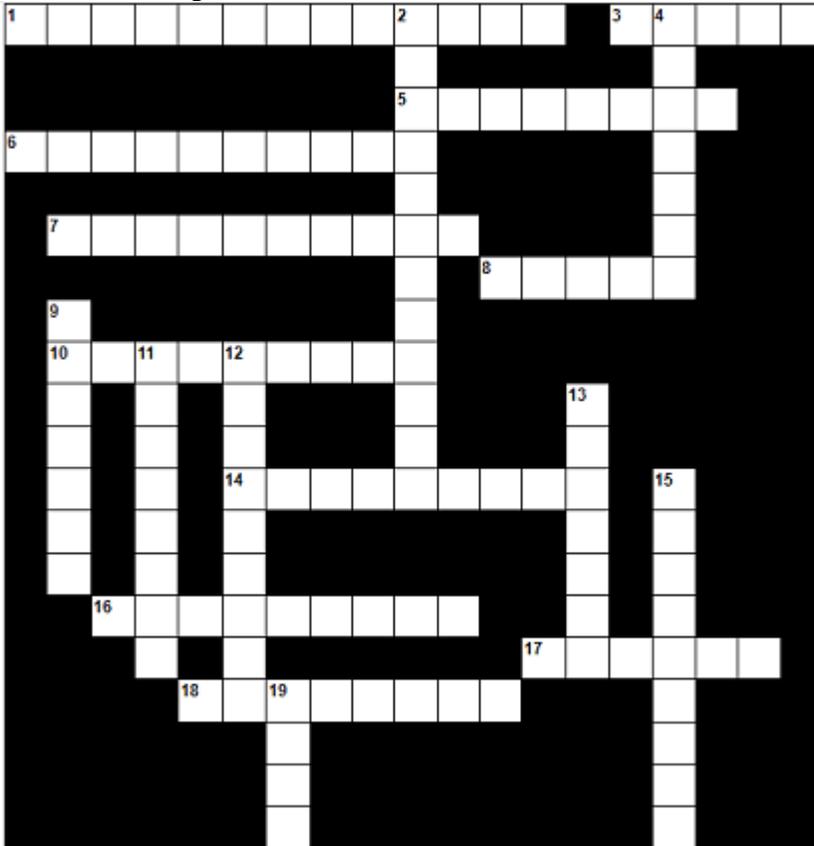
Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



3-consulta las palabras desconocidas y escribe su significado.

4.realiza el crucigrama



### Pistas horizontales

1. Escritor, traductor e intelectual argentino, autor del cuento Continuidad de los parques.
3. Planta de tallo ramoso y velludo, hojas lobuladas con borde dentado y flor de color violeta pálido con un tono rosa.
5. Detener el curso de un líquido, en especial la salida de sangre de una herida
6. Que causa aversión; lo detestable, odio; lo execrable, horror.
7. Claridad de la luz al salir o ponerse el sol, especialmente la del anochecer.
8. Niebla de menor densidad que la neblina, especialmente la que se forma sobre el mar.
- 10 Contrato en virtud del cual el propietario de un terreno agrícola o de una instalación ganadera cede su explotación a otra persona a cambio del pago de una cantidad de dinero, de una parte de

### Pistas verticales

2. Sentarse con comodidad, extendiendo y recostando el cuerpo.
4. Paseos que presentan álamos y, por extensión, a todos los paseos que cuentan con cualquier tipo de árbol.
9. Parte de una casa u otro edificio alargada, espaciosa, con muchas ventanas o abierta y sostenida por columnas o pilares, destinada a momentos de descanso y objetos de adorno.
- 11 Permanecer al acecho, estar en alerta o . aguardar para sorprender a alguien. Agacharse, esconderse u ocultarse para no ser visto.
- 12 Golpe dado con el chicote (látigo).



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



- los beneficios o frutos o de otra forma de compensación.
- 14** Acordar [dos o más personas] algo que se va a hacer.
- 16** Librarse de hacer una cosa o resistirse a hacerla dando una razón determinada.
- 17** Estructura exterior de un edificio que forma un acceso cubierto a la puerta principal de entrada y está apoyada sobre columnas o pilares.
- 18** Prueba que presenta un acusado en defensa de su inocencia, con la que demuestra que en el momento en que se cometió un delito se encontraba en otro lugar. Razón que se presenta como disculpa o como excusa.
- 13** Que es miserable o sucio. Que es indecente o malicioso.
- 15** Que hace las cosas con detenimiento y cuidando los más pequeños detalles.
- 19** Causa o fuerza que supuestamente determina que los hechos y circunstancias imprevisibles o no intencionados se desarrollen de una manera o de otra.

5.

**1.** Lee la biografía de Julio Cortázar y extrae los datos más importantes.

**2.** ¿Qué tipo de narrador se da en la historia? Justifica tu respuesta.

**3.** ¿cómo te imaginas la vida del protagonista del cuento?

**4.** Construye un mapa mental con los principales acontecimientos.

**5.** ¿Por qué crees que el texto se llama Continuidad de los parques?

**6.** Explica que quiere decir la frase “la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida”.

**7.** ¿Qué quiere decir la expresión “una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos”.

**8.** Explica la frase “debajo latía la libertad agazapada”.

**- Lee el siguiente fragmento de crítico literario Jaime Rest:**



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



*"La técnica del relato fantástico consiste en introducir uno o varios acontecimientos insólitos en un entorno realista y cotidiano. En la literatura de ficción, este desarreglo en el encadenamiento supuestamente normal de los hechos tiene su origen en uno de los siguientes factores desencadenantes: 1) alucinación del personaje que vive la experiencia; 2) irrupción efectiva de elementos sobrenaturales en la vida cotidiana; 3) irrupción de un presunto invento técnico o científico que altera inesperadamente circunstancias habituales"*

*Rest, Jaime "Novela, cuento, teatro y crisis", Buenos Aires. Centro Editor de América Latina, 1971.*

**9.** Explica cuál es el "entorno realista y cotidiano" y cuáles son los "acontecimientos fantásticos" en el cuento de Cortázar.

**10.** ¿Cuál crees que sería el "factor desencadenante" que rompe con el transcurso normal del relato? Justifique su respuesta.