



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



TALLER DE julio

NOMBRE DEL Comprensión lectora

TALLER: _____

- **ÁREA:** Lenguaje
- **DOCENTE:** Luz Mery Tamayo
- **GRUPO:** 11
- **FECHA:** Julio 2024

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

COMPETENCIA. Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: -

1. Extrae la temática central del texto 2. Extrae las macro proposiciones. 3. Establece relaciones del autor con el contexto 4. Relaciona el cuento con otros textos 5. Relaciona el texto con la realidad

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

INSTRUCCIONES:

Lee la historia de Gabriel García Márquez La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada. (Puedes descargarla en pdf). Aquí te dejo el link del libro: [García Marquez, Gabriel - LaCandida Erendira y su Abuela Desalmada \(url.edu.gt\)](http://url.edu.gt)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



TEORÍA: a continuación comentaré aspectos importantes de la historia.

El tipo de narrador es omnisciente porque cuenta la historia desde afuera, lo que se puede notar en expresiones como “Eréndira salió de la carpa para averiguar qué pasaba”.

Luego es narrador testigo “las conocí por esa época, que fue la de más grande esplendor”.

Esta historia se escribió en 1972, cuando había mucha intolerancia en Colombia por las guerras civiles, Pertenece al realismo mágico donde se mezclan realidad y fantasía, los hechos hablan de problemas reales como la prostitución y el contrabando. En este cuento se habla de la realidad de algunos pueblos de la Guajira.

¿Qué es el contexto ?

El contexto de producción es la realidad en la que vive el autor , éste influye en la producción de la obra literaria.

Podemos dividir en contexto de producción en tres:

- ✓ Contexto biográfico: es la vida personal del autor.
- ✓ Contexto histórico: época en la que el autor vive y los acontecimientos importantes que le toque vivir (guerras, gobiernos, crisis económicas).
- ✓ Contexto estético o artístico: movimiento artístico que se vive en la época de la producción literaria. En este caso el artista se acoplará al movimiento dominante o hará una obra que sea contraria al mismo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



***ACTIVIDAD: PREPARAR UNA
EXPOSICIÓN SOBRE:***

***CONTEXTO BIOGRÁFICO
CONTEXTO HISTÓRICO
CONTEXTO ESTÉTICO***



FASE DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD A EVALUAR:

Acerca del autor:

Contexto biográfico: Gabriel García Márquez. (6 de marzo de 1927, Aracataca, Colombia - 17 de abril de 2014, México D.F.). Escritor y periodista colombiano.

Nace y pasa sus primeros años en una zona caribeña del norte de Colombia, que le marca especialmente por su contraste con Bogotá zonas del país en las que vive más tarde. En 1947 empieza a estudiar Derecho, carrera que abandona para dedicarse al periodismo. Sus primeros artículos se publican en *El Espectador* y en *El Heraldo* y pasa a integrar el conocido como “Grupo de Barranquilla”, de cuya mano conoce la obra de los autores que más adelante le influenciarán: Faulkner, Virginia Woolf, Hemingway y Kafka, entre otros.

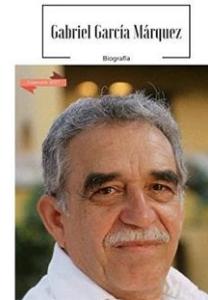
Su primera obra, *La hojarasca*, se publica en 1955. En esa misma fecha viaja a Europa por primera vez y se queda allí cuatro años, viviendo en Ginebra, Roma y París. Durante su estancia en Francia, donde atraviesa dificultades económicas, escribe *El coronel no tiene quien le escriba* y *La mala hora* (publicadas en 1961 y 1962, respectivamente).

Regresa a América en 1958 y se instala temporalmente en Venezuela, donde compagina una intensa actividad periodística con la escritura de los relatos de *Los funerales de la Mamá Grande* (1962). Tras pasar unos meses en Cuba, donde acaba de triunfar la revolución, y vivir un tiempo en Nueva York como corresponsal, decide establecerse en México. Allí trabaja en publicidad y escribe su primer guión para el cine, *El gallo de oro*, en colaboración con [Carlos Fuentes](#).

Unos años después, en 1967, publica la que pronto se convierte en su obra más conocida, y a cuya escritura dedica más de un año de intenso trabajo: *Cien años de soledad*. El éxito es inmediato, agotándose la primera edición en apenas unos días, y para alejarse de la fama decide ir a Barcelona, donde vive de 1968 a 1974. Allí escribe *El otoño del patriarca* (publicado en 1975) y cuentos como *Isabel viendo llover en Macondo* (1968) o *Relato de un naufragio* (1970).

En los años sucesivos alterna su residencia entre México, Cartagena de Indias, La Habana y París. En 1982 recibe el Premio Nobel de Literatura y más adelante escribe *El amor en los tiempos del cólera* (1985), *El general en su laberinto* (1989) y *Doce cuentos peregrinos* (1992). En ese tiempo participa también en la fundación de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba), donde dirige anualmente un taller de guión.

Tras obras como *Del amor y otros demonios* (1994) y *Noticia de un secuestro* (1996) publica en 2002 *Vivir para contarla*, donde narra aspectos biográficos de su infancia y juventud. Sus últimas obras





publicadas son *Memoria de mis putas tristes* (2004) y *Yo no vengo a decir un discurso* (2010).

Muere en México D.F. el 17 de abril de 2014. Los herederos de Gabriel García Márquez depositaron el 24 de febrero de 2015 en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes un legado del escritor in memoriam.

Contexto Histórico:

La andadura política de García Márquez empezó el **9 de abril de 1948** con el **asesinato de Jorge Eliécer Gaitán**, líder liberal colombiano. Este hecho, conocido como '**El Bogotazo**', provocó una serie de disturbios en el país y marcó profundamente las ideas políticas de García Márquez.

Los siguientes años, en los que el autor forjó su carrera como periodista, coincidieron con el inicio de '**La Violencia**', una especie de **guerra civil no declarada** que provocó **miles de víctimas y exiliados**. Fue el origen del **enfrentamiento de guerrillas** entre las FARC y el ELN.

En **1957**, García Márquez aterrizó en **Venezuela** como exiliado político. Poco después, la dictadura militar del general venezolano Marcos Pérez Jiménez fue derrotada e inspiró sus creaciones literarias más políticas. La novela '**El otoño del patriarca**' se inspira en una **conversación con el mayordomo del Palacio de Miraflores**, la residencia del presidente venezolano.

Su militancia continuó más allá de sus escritos. García Márquez donó el dinero de varios premios literarios a **movimientos liberales de izquierdas** y ofreció su **apoyo a líderes políticos** en **Venezuela, Panamá o Nicaragua**.

El escritor colombiano **nunca militó en ningún partido**, pero la política le acompañó toda su vida y por ello se ganó tanto detractores como admiradores.

En su **Colombia** natal, llegó a actuar como **mediador en las negociaciones de paz entre el gobierno y las guerrillas**, realizando gestiones para obtener la libertad de presos políticos o la mejora en las relaciones entre regímenes y opositores exiliados.

- **Contexto estético o artístico:**

El realismo mágico es un movimiento literario y pictórico del siglo XX que intenta mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano o común.

Su objetivo no es el despertar emociones, sino **expresarlas**, siendo además y sobre todo, una actitud frente a la realidad.

El realismo mágico literario surgió en América Latina. A comienzos del siglo XX, era muy común que los escritores viajaran frecuentemente a los centros culturales europeos como Berlín, París o Madrid, y fueron influenciados por el movimiento artístico de la época.

La **perspectiva crítica hacia el realismo mágico como un conflicto entre la realidad y la anormalidad** proviene de la disociación del lector occidental con la mitología, una raíz del realismo mágico que las culturas no occidentales comprenden con más facilidad.

<https://redhistoria.com/que-es-el-realismo-magico-definicion-caracteristicas-y-autores-destacados/>



Conozcamos un poco de la lectura y su interpretación

La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada

Es una novela corta o cuento largo escrito por Gabriel García Márquez en 1972 y publicado por primera vez en 1974.

Es una obra en la que se trata ampliamente el tema de la prostitución de menores en el Caribe Sudamericano. Narra la historia extendida de Eréndira, una joven criada por su abuela desde que murió su padre. Eréndira sirve como empleada doméstica a su abuela para justificar su estadía en la casa al grado extremo de la explotación; su historia se complica aún más cuando incendia la casa de su abuela accidentalmente ya que la vieja decide prostituirla hasta conseguir que pague el valor total de la casa hecha cenizas.

...

ACTIVIDAD I

Desarrolla las respuestas en tu cuaderno de lenguaje

Durante la lectura

1. En el primer párrafo del relato el narrador dice que ni la abuela ni Eréndira advirtieron las señales del viento por su "naturaleza desatinada" ¿Qué quiere decir con esta expresión? ¿Puede relacionarse con la presencia de relojes en la casa? ¿Por qué?

Esta es la definición de tino:

- 1 Habilidad o destreza para acertar: tener buen tino.
- 2 Prudencia o sentido común: obrar con mucho tino.

2. ¿Cómo había llegado la abuela hasta ese desierto? ¿Por qué el narrador describe "Era tan gorda que sólo podía caminar apoyada en el hombro de la nieta, o con un báculo que parecía de obispo, pero aún en sus diligencias más difíciles se notaba el dominio de una grandeza anticuada"?
3. Relee el final del segundo capítulo ¿ha cambiado para la abuela la percepción de la situación? ¿Con qué palabra podrías definir la actitud de Eréndira frente a la decisión de la abuela? Elige dos términos de esta lista y justifica tu selección.

SUMISIÓN - COMPASIÓN – RESIGNACIÓN – REVANCHA – DOCILIDAD – MANSEDUMBRE - VENGANZA

4. La desgracia de Eréndira comienza cuando contrae una deuda con la abuela ¿cambia el objetivo de la abuela a medida que Eréndira gana popularidad en los diferentes pueblos? Justifica tu respuesta.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



5. El narrador describe a Ulises como un "(...) un adolescente dorado, de ojos marítimos y solitarios, y con la identidad de un ángel furtivo" ¿qué sentido tiene esta descripción en el relato?
6. Revisa el fragmento en el que se narra el rapto de Eréndira por las novicias indias ¿Qué reacción tiene Eréndira frente a esta situación? ¿La encontramos en una estadía de mayor dignidad?
7. ¿Cómo logra la abuela volver a capturar a Eréndira?
8. Eréndira tiene la posibilidad de hacer un pedido. ¿Cuál es el pedido de Eréndira? ¿Por qué te parece que Eréndira hace este pedido? Revisa este fragmento: "Cuando le preguntaron cuál era su voluntad libre, verdadera y definitiva, no tuvo ni un suspiro de vacilación: -Me quiero ir- dijo. Y aclaró señalando al esposo-: Pero no me voy a ir con él sino con mi abuela".
9. Ulises manifiesta su amor por Eréndira de una rara manera. ¿Cuál es?
10. ¿Qué rol cumple el pueblo en este relato?
11. Hacia el final de la novela, Eréndira tiene intenciones de matar a su abuela ¿Por qué no puede hacerlo y tiene que solicitar la ayuda de Ulises?
12. ¿Cómo planean matarla? Enumerar los intentos
13. Después de una serie de intentos, Ulises lucha cuerpo a cuerpo con la abuela ¿Qué características literarias tiene este episodio? ¿Hay algún rasgo propio del realismo mágico?
14. Eréndira es testigo de la lucha que entabla Ulises con la abuela. Selecciona un párrafo que demuestre la actitud de Eréndira frente a esta sucesión de acciones.
15. A partir de la muerte de la abuela, la situación de Ulises y Eréndira cambia ¿qué se ha transformado en estos personajes?

Analiza estos tres fragmentos:

a) *"Cuando yo te falte, no quedarás a merced de los hombres, porque tendrás tu casa propia en una ciudad de importancia. Serás libre y feliz" le dijo la abuela*

b) *"Eréndira puso entonces el platón en una mesa, se inclinó sobre la abuela, escudriñándola sin tocarla, y cuando se convenció de que estaba muerta, su rostro adquirió de golpe toda la madurez de persona mayor que no le habían dado sus veinte años de infortunio".*

c) *"Después de la huida de Eréndira: "La llamó a gritos pero no recibió ninguna respuesta. Se arrastró hasta la entrada de la carpa, y vio que Eréndira empezaba a correr por la orilla del mar en dirección opuesta a la ciudad. Entonces hizo un último esfuerzo para perseguirla, llamándola con unos gritos desgarrados que ya no eran de amante sino de hijo, pero lo venció el terrible agotamiento de haber*



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



matado a una mujer sin ayuda de nadie”.

16. Este es el testimonio de García Márquez cuando le preguntan por el origen de este relato ¿está presente esta experiencia en algún capítulo de la novela?

“Hace muchos años, en una noche de parranda de un remoto pueblo del Caribe, conocí a una niña de once años que era prostituida por una matrona que bien hubiera podido ser su abuela. Andaba en un burdel ambulante que iba de pueblo en pueblo, siguiendo el itinerario de las fiestas patronales y llevando consigo su propia carpa, su propia banda de músicos y sus propios puestos de alcoholes y comidas. Yo tenía entonces unos dieciséis años y era consciente de que tarde o temprano sería escritor. La niña era uno de los seres más escuálidos que recuerde, y su actitud no tenía nada que ver con su oficio. Casi podía decirse que no tenía la menor idea de lo que estaba haciendo, sino que parecía repetir una lección aprendida de memoria. Su estancia en el pueblo fue sólo de tres días, pero la memoria que dejó duró mucho tiempo (...) Nunca olvidé aquel episodio, y a medida que pasaba la vida se iba definiendo en mi memoria la certidumbre de que la matrona era su abuela”.

Fuente Diario El país http://www.elpais.com/articulo/opinion/candida/Erendira/abuela/Irene/Papas/elpepiopi/19821103elpepiopi_4/Tes/