| **TALLER No** | **2 - DIAGNÓSTICO** |
| --- | --- |

| **NOMBRE DEL TALLER:** |  |
| --- | --- |

| * **ÁREA:** | **ARTES** |
| --- | --- |
| * **DOCENTE:** | **MELISSA MONCADA** |
| * **GRUPO:** | **6 A 11** |
| * **FECHA:** | **FEBRERO2024** |

| **FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN** |
| --- |
| **COMPETENCIA:** Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo |
| **EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** **-** Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. **-** Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. |
| **FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO** |
| 1. **INSTRUCCIONES:** Lee atentamente la información y practica los ejercicios sugeridos 2. Realiza el taller punto por punto, te recomiendo que una vez iniciado el taller no dejes nada pendiente para después. |
| **TEORÍA: Escala de grises**  Una escala es conjunto de cambios graduales de una variable gráfica. Tiene dos extremos y entremedio de ellos, una serie de “escalones” que van subiendo o bajando el valor de la variable. Por ejemplo, la escala más básica, es la escala de grises, que va desde el negro al blanco.  XILOCONCON - composición - romina guerra - escala de grises copy  Es muy importante que en una composición basaba en escala de grises (o una monocroma) logremos un buen contraste entre luces y sombras. Vale decir, que para hacer que el negro sea más negro, necesitamos una zona de blanco y viceversa. Los grises medios suavizarán estas transiciones. Así, al crear una imagen, considera siempre una zona de máxima oscuridad y una zona de máxima luz.  Este par de dibujos rápidos en grafito permiten comparar cómo el uso de la gama de grises afectará el resultado final de la composición.**Tramas o entramados**  Con una serie de **puntos, líneas o trazos** de diversos tamaños, variando la distancia entre ellos, su tamaño, su intensidad, puedes**crear tonos de grises**. Por esa razón, es esencial que ensayes todos los tipos de tramas que se te ocurran. Por ejemplo, puntos muy chiquititos y distantes entre sí, dibujarán un gris claro. Si haces puntos más grandes y/o más cercanos unos de otros, estarás dibujando un gris oscuro.  XILOCONCON - composición - romina guerra - diversas tramas copy  Un parte esencial de la xilografía o alguna ilustración o dibujo es el trabajo con las tramas y texturas. Mientras más variantes y tipos de tramas y texturas sepas hacer, mayor lenguaje visual tendrás para trabajar en la composición. Podrás hacer transiciones más suaves de la luz a la sombra. |
| **EJEMPLOS:** |
| **FASE DE EVALUACIÓN** |
| **ACTIVIDADES:**          10 Ideas para comenzar a dibujar bodegones (4) | Bodegon lapiz, Dibujo de  naturaleza muerta, Easy pencil drawings |